

Samen met fotograaf Dennis Moet heb ik, beeldend kunstenaar Erika Meershoek, de multidisciplinaire werkplaats GIDZ. Met ontwerpers, kunstenaars, experts en burgers brengen we de eigenheid en potenties van gebieden in beeld. We focussen daarbij op cultuur, landschap ecologie en duurzaamheid. Het werkproces en de analyse die hiervoor wordt gebruikt verschilt niets met de onderzoeksmethoden voor het project“ VROUW.NL”.

Het is een lagenbenadering die je ook op de mens kunt toepassen.

Geschiedenis, kwetsbaarheid, huidige (al dan niet wenselijke) toestand en toekomstperspectief zijn allemaal in kaart te brengen onderzoeken die opgeteld een breed beeld laten zien van mens en landschap.

In mijn autonome werk schilder ik samengestelde landschappen, waarbij ik een voor mij wenselijke situatie in beeld breng. Ik versleutel de waarheid tot mijn waarheid, wat haaks staat op het journalistieke onderzoekswerk dat ik, oa, met GIDZ uitvoer.

Welk materiaal ik ook gebruik, ik voeg bijna altijd gebiedseigen materialen toe. Schilderijen van verf gemaakt van lokale grondsoorten, heidetakken in mijn bronzen; het gebied laat een stempel achter in mijn werk. De vraag hoe ik mijn onderwerpen het best kan omzetten in spannende beelden wordt beantwoord door soms 2-dimensionaal (schilderijen) te werken en soms 3-dimensionaal (bronzen, pigmentblokken met lokale materialen etc.). Die keuze is gevoelsmatig.

Door de kunst centraal te stellen in mijn samenwerking met o.a. de gemeente Haarlem (Jumelage en Werkatelier) probeer ik mensen bij elkaar te brengen. Meer begrip en inzichten in elkaars cultuur, passies en zoektochten is mijn drijfveer.