

## **C.V. ERIKA MEERSHOEK**

### **Projecten**

- 2012 Community art project Oerle Zuid, Veldhoven, ism Martijn Schoots
- 2011 participatief planproces buurtschap Drieling, Beilen, GIDZ ism Remco Rolvink
- 2011 'BlikOpener' voorbereiden convenant ondernemers Haarlem, ism Bedrijf&Samenleving en de gemeente Haarlem
- 2011 participatietraject 'MoesMobiel' Parkwijk, onderdeel Eetbaar Haarlem, ism wooncorporatie Pré Wonen
- 2011 participatietraject 'Watertekens', ism Kees Ykema
- 2010-nu GIDZ-project 'Eetbaar Haarlem', ism gemeente Haarlem
- 2010 participatietraject bloemkoolwijk Holy Noord Vlaardingen
- 2010 participatietraject Martinuscollege ism Kees Ykema
- 2010 journalistiek project '4 generaties vrouw', ism Evelien van den Bogaert
- 2009 organisator Werkatelier NieuwHaarlem thema 'Duurzaamheid', ism gemeente Haarlem
- 2009-nu lid werkgroep MBO Haarlem, onderdeel van B&S
- 2009 'Limes' ism Kees Ykema en Martijn Schoots
- 2007 Transformatie Hembrugterrein, kunstprogramma NORTH, als onderdeel van stichting Lyr

### **Opleiding**

- 2011 MVO training 'BlikOpener', bij CSR academy
- 2007-2011 Kunstacademie Haarlem
- 1990-2005 beeldhouwen bij L. Musch, H. van Belle en A. Musarara
- 1982-1986 Vrije Academie Voorschoten

### **Commissie / Publicaties / Kunst**

- 2012 geselecteerd voor LekArt
- 2010 lid selectiecommissie kunstenaar 'Limes', provincie Gelderland
- 2009-2010 'StrathNaver, a visual exploration in the heart of Sutherland', GIDZ boek
- 2008 'Nymfje en Lodewijk' prentenboek i.s.m. Diny Hiemstra
- 2008 initiatiefnemer/organisator kunst(enaars)uitwisseling Osnabruck / Haarlem
- 2005-2008 lid Haarlemse kunstenaarsvereniging KZOD
- 2004-2005 juryvoorzitter HIT (Haarlems Interscholair Toernooi) beeldende kunst

De spil van de multidisciplinaire werkplaats GIDZ bestaat uit Dennis Moet en mijzelf. Samen met ontwerpers, kunstenaars, experts en burgers brengen we de eigenheid en potenties van gebieden in beeld. We focussen daarbij op cultuur, landschap, ecologie en duurzaamheid. Door middel van participatie- en belevingsonderzoek krijgen we een breed beeld ( wensen en mogelijkheden ) van mens en ( stads ) landschap.

In mijn autonome werk creëer ik 'samengestelde' landschappen wat haaks staat op mijn journalistieke onderzoeks- en participatietrajecten, die dmv 'clean language'/objectieve -, of juist constructieve, interviews worden ondernomen.

Om mijn 'ecologische voetafdruk' op creatieve wijze te compenseren laat ik meestal een 'gebiedstempel' achter in mijn werk door gebiedseigen materialen als grond en planten in mijn bronzen en schilderijen te verwerken. Door kunst een prominente rol te geven in mijn samenwerkingen ( o.a. met de gemeente Haarlem, Jumelage, Bedrijf&Samenleving, Eetbaar Haarlem) probeer ik mensen bij elkaar te brengen om zodoende meer begrip en inzicht te krijgen in elkaars cultuur, passie en zoektochten.